Муниципальное образовательное учреждение

Поречская средняя общеобразовательная школа

Согласована на заседание МО Утверждена

\_от\_ «01»\_\_ 09\_\_\_ 2017 г. \_ Приказ по школе №

Руководитель МО:\_\_\_\_\_\_ А.И.Огаркова \_от\_ «01»\_\_\_ 09\_\_\_\_2017г.\_

директор школы: О.Н.Баженова

**Программа внеурочной деятельности**

**(художественно-эстетическое направление)**

**«Весёлые нотки»**

**1-4 классы**

Учитель: Куликова И.В.

Поречье 2017-2018 г.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа внеурочной деятельности общекультурного направления «Весёлые нотки» для 1-4 класса разработана на основе:

- письма Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности»;

- при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, примерной программы внеурочной деятельности начального и основного образования (учеб. издание под ред. В.А.Горского) М, Просвещение, 2010г.;

- концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина, рабочей программы курса «Музыка» автора Т.И. Баклановой.

**Место учебного предмета в учебном плане**.

Согласно базисному учебному плану образовательного учреждения всего на внеурочную музыкальную деятельность в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе -33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), 2- 4 классах по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебных недель в каждом классе).

**Общая характеристика учебного предмета.**

В планировании уделено внимание реализации таких требований стандарта, как знакомство детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыкой, а также выявление народно- песенных истоков русской профессиональной музыки. В соответствии с новым стандартом включены: драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку, первоначальное знакомство детей с современными информационно- коммуникативными технологиями, используемыми в музыке, другие современные аспекты музыкального образования.

Особое внимание уделено повышению роли музыкального образования в формировании духовно-нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно-исторических и национально-культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства в патриотическом воспитании школьников, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Выдвигаются задачи приобщения учащихся к мировому культурному наследию, к шедеврам народного творчества, классического и современного искусства.

**Главная цель** - формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одной из составных частей общей культуры личности, ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, воспитывать в детях музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Достижение данной цели предусматривает:

Формирование и развитие культуры музыкального восприятия у младших школьников.

Формирование и развитие музыкально исполнительской культуры учащихся. Формирование и развитие музыкально – творческой культуры личности. Формирование эмоционального отношения к музыке на основе её восприятия. У школьника необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, пробуждать активное стремление к усвоению знаний, приобретению умений и навыков, желание слушать и исполнять музыку.

Формирование деятельно-практического отношения к музыке в процессе её исполнения, прежде всего хорового пения, как наиболее доступной формы музицирования.

**Ценностные ориентиры содержания внеурочного занятия.**

Ядро культуры личности составляют духовно-нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются духовные способности личности. Данные способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учебе, художественному творчеству и т. д.). Эти способности дают духовный импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно-нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Ориентация данной программы на комплексное формирование и развитие всех основных компонентов музыкальной культуры личности с учетом ее музыкальной направленности, музыкальных, творческих и духовно-нравственных способностей позволяет эффективно достигать основных целей изучения музыки в начальной школе.

Программой предусмотрено обучение в общей учебно-игровой форме – воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

«Где музыка берет начало?» путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс).

«Волшебные силы музыки»: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с ее создателями и исполнителями (2 класс).

«Где живет музыка?» путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс).

«Музыкальная жизнь разных стран и народов» (4 класс).

Благодаря такой структуре программы ее содержание логично и последовательно развертывается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них – к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно – информационном пространстве, а также с воплощенными в музыкальной культуре духовно-нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценностям семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально-культурным традициям и др.) Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов - классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествие по миру. Таким образом, в программе «Весёлые нотки» для 1-4 классов в полной мере представлены все содержательные линии, предусмотренные ФГОС для внеурочной деятельности начальной школы:

«Музыка в жизни человека»;

«Основные закономерности музыкального искусства»;

«Музыкальная картина мира»

**Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рассказы о происхождении музыки (из древнеиндийской и древнегреческой мифологии), о музыкальных традициях Древней Руси. Скоморошьи песни, сценки, прибаутки.

Звучание окружающей жизни, природы. Восприятие музыкальных образов природы (Осень. Зима. Весна. Лето). Музыкальные портреты животных («Карнавал животных» К. Сен-Санса и др.).

Встречи с известными героями музыкальных сказок («Бременские музыканты и другие»). Знакомство с героями музыкальных сказок, исполнение песен сказочного содержания («Маленький кузнечик». Муз. В.В. Щукина, сл. С.Г. Козлова; «Веселый музыкант». Муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.В. Волгиной и др.). Музыка в мультфильмах. Настроение, чувства, характер человека и сказочных персонажей в музыке. Сказки, небылицы, шутка в музыке. Инсценирование сказки. Музыка о друзьях. Музыкальный портрет («Попрыгунья» Г.В. Свиридова). Песни о дружбе. Знакомство с жанром инструментальной пьесы на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Баба-яга», «Неаполитанская песенка», «Болезнь куклы» и др. Разнообразие музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Песня. Песни школьной тематики («Колыбельная песня»; «Мы теперь ученики». Муз. Г.А. Струве, сл. К. Ибряева). Танцы: полька, вальс («Вальс-шутка» Д.Д. Шостаковича, «Полька» М.И. Глинки).Марш («Военный марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Марш» С.С. Прокофьева). Народная музыка. Русская народная песня. Колыбельные, плясовые, шуточные песни. Песенка-закличка. Хоровод. Плясовая («Камаринская» и др.).

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонации речевые и музыкальные. Особенности музыкальной интонации. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Музыкальный разговор.

Вопросно-ответные интонации: понятие и исполнение. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций.

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке («Музыкальное путешествие»).

Контраст как основной прием музыкального развития («Весело. Грустно» Л. Бетховена).

Повтор в музыке как прием развития.

Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, флейта, труба). Первые музыкальные инструменты: дудочки и барабаны. Народные инструменты: гусли, балалайка, гармошка.

Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр, темп, динамика исполнения.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: звуки, звукоряд, высокие и низкие звуки, ритм, форте, пиано, крещендо и диминуэндо, пауза.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы.

Озвучивание стихотворений и сказок.

**Музыкальная картина мира.**

Звучание окружающей жизни, природы.

Кто как поет (слушаем пение птиц).

Музыкальный карнавал животных.

Музыка и произведения живописи.

Музыка о родном доме, близких людях (мама, бабушка), о Родине. Музыка, передающая чувства и настроения человека. Музыкальный и поэтический фольклор.

Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальные инструменты: скрипка, труба, барабан, фортепиано и др.

Знакомство с творчеством П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева и др. Русская народная музыка. Образцы народного творчества (прибаутки, хороводы, игры).

**Требования к уровню подготовки.**

**Раздел «Музыка в жизни человека» (1 класс)**

***Ученик научится:***

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально

- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России,

- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

-воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действах).

***Ученик получит возможность научиться:***

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально – исполнительские замыслы в различных видах деятельности. **Раздел «Основные закономерности музыкального искусства» (2 класс)** ***Ученик научится:***

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Ученик получит возможность научиться:***

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Раздел «Музыкальная картина мира» (3-4 класс)**

***Ученик научится:***

- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества различных стран мира.

***Ученик получит возможность научиться:***

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно – массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально –творческой деятельности (пение, драматизация и др.),собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Планируемые результаты**

ЛИЧНОСТНЫЕ

***У учащихся будет сформировано:***

• положительное отношение к музыке.

Учащиеся получат возможность для формирования:

• мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;

• осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

• внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;

• эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

• выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

• вносить коррективы в свою работу;

• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• понимать цель выполняемых действий;

• адекватно оценивать правильность выполнения задания;

• анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

• решать творческую задачу, используя известные средства;

• использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

• включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

• участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

• различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;

• сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов; характеризовать персонажей музыкальных произведений;

• группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные). **Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

• рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

• отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; • выслушивать друг друга, работая в паре;

• участвовать в коллективном обсуждении;

• договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;

• высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

• быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; ПРЕДМЕТНЫЕ

***Учащиеся научатся:***

• основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

• узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

• рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

• связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

• владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

• различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты; выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение. ***Учащиеся получат возможность научиться:***

• узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;

• выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

• выполнять творческие музыкально-композиционные задания.

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 1 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | Тема | Содержание | | часы | | Формы и методы работы | | Вид деятельности | | Музыкальный материал. |
| 1  2 |  | Введение. | Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. | | 2 | | Инструкция. Беседа | | Восприятие музыкальных произведений | | «Песня о школе» Д.Кабалевский, «Во поле берёза стояла» р.н. |
| Музыка в нашей жизни. |
| 3  4  5 |  | Встречи с героями музыкальных сказок. | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. | | 3 | | Музыкальное путешествие | | Восприятие музыки, пение | | «Бременские музыканты» Г.Гладков, «Весёлый музыкант» А.Филиппенко, «Зверобика» |
| Путешествие по музыкальным мультфильмам |
| Путешествие по популярным и любимым песням. |
| 6  7  8 |  | Музыкальное путешествие в сказочный лес. | Выработка правильной осанки при пении. Разучивание осенних песен. | | 3 | | Размышление о музыке | | Пение, движение под музыку. Создание композиций | | «Падают листья» М.Красев, хоровод «Здравствуй осень», «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года» П.Чайковский. |
| Осень в музыке. |
| Осенняя песнь. |
| 9  10  11  12 |  | Музыкальные инструменты. | Тембровое звучание музыкальных инструментов. Усвоение основных дирижерских жестов. | | 4 | | Размышление о музыке | | Ансамблевое исполнение, пластическое интонирование, инструментальное музицирование | | А.Филиппенко, «Шутка» И.Бах, «Светит месяц» р.н.п., «Клоуны» Д.Кабалевский, «Голубой вагон» В.Шаинский. |
| Угадай какой инструмент играет |
| Я дирижер |
| Оркестр. |
| 13  14  15  16 |  | Музыкальное путешествие в сказочный лес. | Разучивание песен, хороводов к Новогоднему празднику | | 4 | | Музыкальный праздник | | Хоровое исполнение, музыкально- ритмические движения | | «Почему медведь зимой спит» Л.Книппер, «Зимняя песенка» М.Красев, «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский |
| Зима. |
| Новогодний хоровод. |
| Музыка зимы. |
| *Музыкальные картинки (9 часов)* | | | | | | | | | | | |
| 17  18 |  | Музыка о друзьях. | Разучивание песен о друзьях. Работа над дикцией. | 2 | | Музыкальное путешествие | | Сольное пение, пластическое интонирование. | | «Попрыгунья» Г.Свиридов, «Настоящий друг» Б.Савельев, «Мы-весёлые ребята» М.Раухвергер. | |
| Вместе весело шагать. |
| 19  20  21 |  | Музыкальный карнавал животных. | Игра на знание детских песен. | 3 | | Размышления о музыке | | Восприятие музыки | | «Мой щенок» Ю.Чичков, «Всем нужны друзья», «Весёлые гуси» украинская народная песня. | |
| Ребятам о зверятах. |
| Музыкальные загадки. |
| 22  23  24 |  | Музыка о родном крае. | Исполнение песен о Родине.  Работа над расширением певческого дыхания. | 3 | | Рассказ, опрос. | | Создание композиций, хоровое пение. | | «Наш край» Д.Кабалевский, «Праздник бабушек и мам» М.Славин, «Утро» Э.Григ. | |
| Родная песенка. |
| Дорогие сердцу звуки. |
| 25  26  27 |  | Сказка в музыке | Сценический образ, сценическое движение. | 3 | | Музыкальное путешествие | | Слушание, инсценировка музыкального произведения | | «Теремок» р.н.песня, «Вальс-шутка» Д.Шостакович, «Баба-яга» из «Детского альбома» П. Чайковский | |
| Небылицы, шутка в музыке. |
| Музыка чудес. |
| 28  29  30  31 |  | Музыкальное путешествие в сказочный лес. | Работа над художественным исполнением. | 4 | | Музыкальное путешествие | | Ансамблевое, хоровое пение. | | «Голубой вагон» В.Шаинский, «Весенний вальс» А.Филиппенко, «Родная песенка» Ю.Чичков, «Лесной марш» Ю.Чичков. | |
| Музыка Весны. |
| Музыка Лета. |
| Песни природы. |
| 32  33 |  | Занятия на природе. | Загадки на знание музыкальных терминов. | 2 | | Музыкальное обобщение | | Ритмические упражнения | | «На зелёном лугу» р. н.песня, хоровод «Во поле берёза стояла» р.н.песня | |
| Звуки природы. |

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 2 класс.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Содержание | Часы | Формы и методы работы | Вид деятельности | Музыкальный материал. |
| 1 |  | Введение. | Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете. Музыка в нашей жизни. | 1 | Беседа. | Восприятие музыки. | «Осень пришла», «Хозяйка» |
| 2  3 |  | Певческая установка. | Выработка правильной осанки пения. Работа над песнями. | 2 | Методическое восприятие музыкального произведения. | Хоровое исполнение | «Осень пришла», «Хозяйка» |
| Унисон. |
| 4  5 |  | Песня народная. | Прослушивание русских народных хороводных песен. Работа над дыханием, дикцией. | 2 | Музыкальное путешествие | Сольное и хоровое исполнение | «Скворушка прощается», «На горе-то калина». |
| Песня композиторская. |
| 6  7 |  | Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки 7 нот. | Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы. | 2 | Методическое восприятие музыкального произведения. | Пластическое интонирование | «Скворушка прощается», «Осень». |
| 8 |  | Мелодия-душа музыки. | Искусство пения – искусство души и для души. | 1 | Размышление о музыке | Восприятие музыки | «Скворушка прощается», «Осень» |
| 9-  10 |  | Песни из любимых мультфильмов. | Путешествие по музыкальным мультфильмам. | 2 | Путешествие | Ансамблевое исполнение | «Голубой вагон», «Мой щенок», «На крутом бережку». |
| 11 |  | Тембр-окраска звука. | Работа над чистым  интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы | 1 | Создание композиций | Размышление о музыке | « Мой щенок» |
| 12 |  | Ритм-основа жизни и музыки. | Упражнения на развитие ритма | 1 | Объяснения | Музыкально-ритмические движения | «Как у наших у ворот», «Мой щенок». |
| 13 |  | Темп-скорость музыки. | Вокальные импровизации на стихи А. Барто. | 1 | Беседа | Музыкально- ритмические движения | «Как у наших у ворот» |
| 14 |  | Мои любимые песни. | Исполнение песен по желанию детей – «Подарок Дедушке Морозу». | 1 | Музыкальное путешествие | Сольное пение. | «Как на тоненький ледок», «Ёлочка». |
| 15 |  | Вокруг ёлки хоровод. | Разучивание песен, хороводов к Новогоднему празднику. | 1 | Музыкальное путешествие | Хоровое пение. Музыкально- ритмические движения. | Новогодний хоровод», «Ёлочка». |
| 16 |  | Новый год стучится в окно. | Участие детей в праздничном Новогоднем карнавале. | 1 | Музыкальный праздник. | Хоровое пение. Музыкально- ритмические движения | «Новогодний хоровод», «Ёлочка». |
| 17 |  | «Угадай мелодию» | Игра на знание детских песен | 1 | Музыкальное путешествие. | Музыкальное восприятие. | «Снежный дом» |
| 18 |  | П.И.Чайковский «Вальс цветов» | Ритмические упражнения. Видео сюжет из мультипликационного фильма. | 1 | Размышление о музыке | Пластическое интонирование | Балет «Щелкунчик» (фрагменты) |
| 19 |  | Динамика – сила звука | Сила звука в музыке. Сценический образ. | 1 | Исследование. Музыкальное путешествие. | Инструментальное музыцировани, пение хоровое и ансамблевое. Исполнение песен. | «Снежный дом», «Добрый жук», «Почему медведь зимой спит» |
| 20  21 |  | Мои любимые песни | Путешествие по детским песням. | 2 | Музыкальное путешествие | Хоровое и ансамблевое исполнение песен | «Добрый жук», «Почему медведь зимой спит» |
| Разновидности вокальных упражнений |
| 22 |  | Два брата лада | Композиции голосов | 1 | Исследование | Хоровое исполнение | «Добрый жук» |
| 23 |  | Лад. Мажор. Минор. | Сравнительная характеристика с разными интонациями | 1 | Рассуждение | Ансамблевое и сольное исполнение | «Самолет», «Память» |
| 24 |  | Концерт «Милая мама» | «Мамочка моя»-разучивание. Работа над расширением певческого дыхания. | 1 | Литературно-музыкальная. | Концертная | «Самая хорошая», «Мамочка милая» |
| 25  26 |  | Музыка природы | Творческая мастерская | 2 | Литературно-музыкальная гостиная | Восприятие разных видов искусств | «Солнышко смеется», «У дороги чибис», «Утренняя песенка». |
| Любимые песни весны |
| 27  2829 |  | Дружная семейка | Песни «солнечные» и «цветные». Песни хорошего настроения. | 3 | Музыкальные игры | Хоровое пение. Ритмические движения под музыку. | «Настоящий друг», «Вот бы стать мне друзья» |
| Игры в музыке |
| Я – артист |
| 30  31 |  | «Нам мир завещано беречь» | Выражение внутреннего состояния в пении | 2 | Тематическое | Хоровое исполнение песен | «Красные маки» |
| Интонация в музыке |
| 32  33 |  | Музыкальная азбука | Загадки на знание музыкальных терминов | 2 | Экскурсия | Восприятие музыки. Пение. | «Семь дорожек». |
| Путешествие по музыкальной лесенке |
| 34 |  | До новых встреч с музыкой. | Музыкальные игры | 1 | Тематическое | Инсценировка | « Мы запели песенку», «На зеленом лугу» |

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 3 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Содержание | Часы | Формы и методы работы | Вид деятельности | Музыкальный материал |
| 1 |  | Музыкальный образ | «Жизненные правила юного музыканта» | 1 | Музыкальное путешествие | Восприятие музыки | «Колыбельная» ДЖ.Гершвин, «Посадил полынь я» бол.нар.п. |
| 2  3 |  | Музыка и время | Музыкальная характеристика действующих лиц. | 2 | Музыкальное путешествие | Пластическое интонирование | «Осенняя песнь» П.Чайковский, «Заход солнца» Э.Григ |
| Музыка в нашей жизни. |
| 4 |  | Шумный день | Интонация – воплощение художественного образа в музыкальных звуках. | 1 | Размышление о музыке. | Ансамблевое исполнение | «Чардаш» З.Кодая, «Полька» чеш.нар.п. |
| 5 |  | Добрый вечер. Тихая ночь. | Песенность в вокальном жанре | 1 | Размышление о музыке | Хоровое исполнение | «Венецианская ночь» М.Глинка |
| 6  7  8  9 |  | Музыка осени | Выразительность в музыкальных произведениях | 4 | Создание композиций | Хоровое исполнение | «Ненастная пора», «Осень» Ц.Кюи |
| Осенние забавы |
| Листопад осенних мелодий |
| Путешествие в музыку осени |
| 10  11  12 |  | Музыка разных стран | Великие композиторы. Великие произведения. | 3 | Музыкальное путешествие | Сольное пение, восприятие музыки. | «Молдовесянка»,  «Лезгинка», «Вишня»,  «Веснянка»,  «Полька» |
| Мелодии разных народов |
| Музыка мира |
| 13 |  | Музыкальное наследие | Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. | 1 | Размышление о музыке. | Музыкально-ритмические движения | «Перепёлочка» б.н.п., «Во кузнице»р.н.п. |
| 14  15  16 |  | Музыка зимы | Разучивание песен, хороводов к Новогоднему празднику. | 3 | Музыкальный праздник | Хоровое пение, музыкально-ритмические движения | «Здравствуй гостья зима», «Времена года» П.Чайковский |
| Песни зимы |
| Новогодний хоровод |
| 17 |  | Музыкальное будущее | Развитие музыки | 1 | Размышление о музыке | Восприятие музыки | «Прекрасное далёко» Е.Крылатов |
| 18 |  | Музыкальная машина времени. | Выразительные возможности музыки | 1 | Музыкальное путешествие | Пластическое интонирование | «Камаринская» М.Глинка |
| 19 |  | В школе скрипичного ключа | Основы музыкальной грамоты | 1 | Беседа | Устные размышления | «Золотые рыбки» Р.Щедрин |
| 20  21 |  | Мастерская музыкальных инструментов. | Виды оркестров | 2 | Беседа | Восприятие музыки | «Весна священная» Стравинский |
| Струнные инструменты |
| 22  23 |  | Мастерская музыкальных инструментов. | Живописные полотна с изображением музыкальных инструментов и исполнителей | 2 | Рассказ | Восприятие музыки | «Кукушка» К.Дакен. |
| Духовые инструменты. |
| 24  25 |  | Мастерская музыкальных инструментов | Исполнитель-музыкант-инструменталист | 2 | Рассказ | Восприятие музыки | «Барабанщик» Ю.Летов |
| Ударные инструменты |
| 26  27 |  | Музыка весны | Изобразительность в музыке. Музыкальное исполнительство. | 2 | Музыкальное путешествие | Хоровое пение, инсценировка | «Времена года Март» П.Чайковский |
| Весенние мелодии |
| 28 |  | У кого какой голос? | Музыкальные средства выразительности | 1 | Музыкальное путешествие | Сольное пение, пластическое интонирование | «Висла» п.н.н. |
| 29  30 |  | Вокальный ансамбль | Жанр вокально-инструментальной музыки | 2 | Размышления о музыке | Ансамблевое исполнение | «Яблонька» н.п. |
| Искусство пения |
| 31  32 |  | Хор | Музыкальные образы | 2 | Музыкальное путешествие | Хоровое исполнение | «Вместе весело шагать» В.Шаинский |
| Сценическая культура пения |
| 33 |  | Музыка лета | Изобразительность в музыке | 1 | Музыкальное путешествие | Сольное и хоровое пение | «Времена года. Июнь» П.Чайковский |
| 34 |  | Игра в музыке. | Музыкальные игры | 1 | Музыкальное обобщение | Пение, движение под музыку | «Улыбка» В.Шаинский |

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 4 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Содержание | Часы | Формы и методы работы | Вид деятельности | Музыкальный материал |
| 1 |  | Здравствуй школа! Исполнение знакомых песен. | Правила охраны детского голоса | 1 | Размышления о музыке | Размышления, хоровое пение. | П.Чайковский «Новая кукла»,  Ю.Энтин «Если б не было школ» |
| 2  3 |  | Правила гигиены певческого голоса. | Строение голосового аппарата. Вокально-певческая установка | 2 | Размышление о музыке | Хоровое пение | «Если б не было школ» Ю.Энтина |
| Песни о школе |
| 4  5 |  | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками | Музыкальное исполнительство | 2 | Музыкальное путешествие | Пластическое интонирование | Школьные частушки «Ставьте ушки на макушке» |
| Школьные частушки |
| 6  7 |  | Песни осени | Музыкальное исполнительство | 2 | Музыкальное путешествие | Сольное и ансамблевое пение | «Осень» Парцхаладзе, Н.Некрасовой «Осень постучалась к нам» И.Смирнова,Т.Прописнова |
| Осенние мелодии |
| 8 |  | «Огородная-хороводная» музыкально-ритмическая композиция. | Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией | 1 | Музыкальный праздник | Хоровое пение, движения под музыку, инструментальное музицировали | «Антошка»- музыкально ритмическая композиция, «Огородная хороводная» - музыкльно-ритмическая композиция |
| 9  10 |  | Осенние забавы | Музыкальное исполнительство | 2 | Музыкальное путешествие | Инсценирование | «Осень» Парцхаладзе,  Н.Некрасовой «Осень постучалась к нам» И.Смирнова,Т.Прописнова |
| Песни осени |
| 11 |  | Сказочные образы в музыке | Музыкальная характеристика действующих лиц. | 1 | Музыкальное путешествие | Музыкальное восприятие | Э.Григ «Шествие гномов», «В пещере горного короля», Сен-Санс «Золотые рыбки», Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля» |
| 12 |  | Песни сказочных героев | Музыкальная характеристика действующих лиц | 1 | Музыкальное путешествие | Музыкальное восприятие | «Колобок»Г.Струве, В.Викторов « Медленная песенка»,Г.Струве, В.Викторов «Грустная песенка» |
| 13 |  | Есть на свете Новый Год. | Разучивание новогодних песен | 1 | Музыкальное путешествие | Хоровое исполнение | А.Филлпенко «Дед Мороз» |
| 14 |  | Новогодний хоровод | Разучивание движений | 1 | Музыкальное путешествие | Хоровое исполнение, музыкально-ритмические движения | А.Паутов «К нам елочка пришла», «Если б не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино» |
| 15 |  | Рождество Христово | Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России | 1 | Музыкальное путешествие | Хоровое исполнение | «Рождество Христово», колядки. |
| 16 |  | Музыкально-ритмическая композиция «Снежинки» | Работа над хороводами и новогодними песнями | 1 | Музыкальный праздник | Хоровое исполнение, музыкально-ритмические движения | «Снежинки»-музыкально-ритмическая композиция на музыку Ю.Слонова «Танец снежинок», «Как на тоненький ледок» - пластическое интонирование |
| 17 |  | Моя семья – папа, мама, я. Любимые песни | Разучивание песен о семье | 1 | Творческие задания | Пластическое интонирование | А.Хачатурян «Вечерняя сказка», Д.Кабалевский «Упрямый братишка» |
| 18  19 |  | Путешествие в королевство -Пения | Исполнение разученных песен | 2 | Музыкальное путешествие | Хоровое пение | В.Викторов «Весёлая песенка» |
| Мои любимые песни |
| 20 |  | Музыкальные космические дали. | Типы звуковедения | 1 | Музыкальное путешествие | Сольное пение | Е.Пономаренко «Юные космонавты» |
| 21 |  | Песенка про папу | Формирование правильного певческого произношения слов | 1 | Музыкальное путешествие | Сольное исполнение | В.Шаинский «Песенка про папу» |
| 22 |  | Весенний переполох | Понятия кантиленного пения | 1 | Музыкальное путешествие | Хоровое пение, восприятие музыки | Д.Шостакович «Марш», «Вальс шутка», р.н.п. «Камаринская» |
| 23 |  | Весенние мелодии | Понятие кантиленного пения | 1 | Музыкальное путешествие | Хоровое пение | «Сольная капель» С.Соснина, И Вахрушева |
| 24 |  | Моя мама лучшая на свете | Работа над интонацией | 1 | Музыкальное путешествие | Ансамблевое и сольное исполнение | «Ласковая сказка» Т.Попатенко, Ю.Энтин « Мама», «Моя мама лучшая на свете» |
| 25  26 |  | Музыкально ритмическая композиция «Цветные сны» | Создание композиций | 2 | Музыкальное путешествие | Восприятие музыки | М.Красев «Кукушка», С.Майкапар «Мотылек», С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» |
| 27  28  29 |  | Музыка Победы | Познакомиться с фронтовыми песнями, их жанрами, тематикой, особенностями. | 3 | Музыкальное путешествие | Ансамблевое и хоровое пение | «Вальс Победы» |
| Героические песни |
| «Нам мир завещано беречь» |
| 30  31 |  | Лето – это красота | Выразительность в музыкальных произведениях | 2 | Музыкальное путешествие | Сольное пение | «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето» Ю.Энтина |
| Музыкальная мозаика |
| 32  33 |  | Музыка лета | Музыкальное исполнительство | 2 | Музыкальное путешествие | Ансамблевое исполнение, музыкально-ритмические движения | «Семь дорожек» |
| Мы запели песенку. |
| 34 |  | До новых встреч с музыкой | Музыкальное обобщение | 1 | Музыкальный празднийк | Сольное, хоровое пение | Исполнение разученных песен |

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Стандарты второго поколения Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения). Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения). Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб.пособие / Э. Б. Абдуллин и др. М.: «Асademiа», 2002.

Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учеб.пособие. М.: Народное образование, 1998.

Уемов А. И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978. Философский энциклопедический словарь, 2-е изд. М.:

Сов.энциклопедия, 1989. Алиев Ю. Б. Изучение музыки ХХ века в общеобразовательной школе. Творчество. Оливье Мессиана // Искусство и образование. 2010. № 5. С. 95—103. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000.

Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / Отв. ред. Г. П. Стулова;

Апраксина О. А. Методика развития музыкального восприятия: Учеб.пособие /;

Арчажникова Л. Г. Профессия — учитель музыки: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984.

Арчажникова Л. Г. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Изд-во МГОПУ, 1998.

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973.

Вершинина Г. Б. «... Вольна о музыке глаголить». Музыка на уроках развития речи:

Пособие для учите ля. М.: Новая школа, 1996. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.

Горюнова Л. В. и др. Музыка: Учебник. М.: Внешторгиздат, 1989.

Горюнова Л. В., Маслова Л. П. Урок музыки — урок искусства: Кн. для учителя. М.: Изд- во «Прометей» ;

Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: «Асаdеmiа», 2000.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Сов.композитор, 1977.

Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое.

Книжка о музыке. М.: Дет.литература, 1970.

Кошмина И. В., Алеев В. В. Духовная музыка;

Борее Ю. Б. Природа стиля и стилистический анализ //

Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыка. Л.:

Васина-Гроссман В. А. Музыка и поэтическое слово. В 3 ч. М.: Музыка, 1972,1978.

Васина-Гроссман В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Дет.литература, 1986.

Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм /

Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. М.: Музыка, 1984.

Кон Ю. Г. Вопросы анализа современной музыки. Л.: Музыка, 1982.

Лейе Т. Е. О музыкальном жанре и различных видах «обобщения через жанр»