**Фрагмент родительского собрания во 2 классе.**

(Баженова О.Н.)

Сегодня мне хотелось бы обратить ваше внимание на некоторые особенности развития наших детей.

Всем известно, что человек рождается с асимметрией полушарий головного мозга и в процессе роста начинает преобладать правое или левое полушарие. Это ни плохо и ни хорошо – это нормальное явление, которое необходимо учитывать при обучении и воспитании детей. Считается, что созревание правого полушария идет быстрее, чем левого. Примерно до 9—10 лет практически все дети являются правополушарными.

Левое полушарие начинает активно развиваться примерно в 2-х летнем возрасте, когда ребенок начинает осознавать себя, появляется собственное «Я». Отсюда – упрямство и некоторая медлительность. Если, что-то не по нему – отрицательная реакция. Особенно это заметно у мальчиков, т.к. у них процесс разделения функций между полушариями идет быстрее. Причем, бороться с упрямством в этом возрасте бесполезно, лучше что сделать? – переключить внимание на игру или движение.

С развитием левого полушария – развивается абстрактное мышление, умение считать и писать. Здесь опять впереди мальчики: уже к шести годам левое полушарие у них может быть более активным, чем у девочек. Поэтому некоторые начинают читать уже в 4—5 лет.

Правда, иногда у повышено эмоциональных, впечатлительных и художественно одаренных мальчиков разделение функций мозга идет по тому же пути, что и у девочек. У таких мальчиков дольше сохраняется правополушарная специализация мозга. Они не всегда хорошо пишут, пропускают буквы, не дописывают слова. Камень преткновения для них — таблица умножения. Все это постепенно выравнивается к третьему или к пятому классу.

Девочки же до 13-ти лет сохраняют определенную пластичность мозга, поэтому только к 13-ти годам определяется, насколько успешно обучается девочка иностранному языку или математике (если преобладают левополушарные функции). При правополушарной направленности ей лучше заняться литературой, географией, историей.

**Как Правополушарные дети решают арифметические задачи ?** не с помощью выявления принципиального ключа, а каждый раз очень конкретно и индивидуально, с опорой на бытовые ассоциации. Но в школе часто делается акцент на развитие и тренировку логического мышления, поэтому все усилия педагогов направлены на стимуляцию левополушарных возможностей.

Специфика мышления ребенка в том, что у него пока недостаточно развиты способности к логическому мышлению, а образное мышление недостаточно упорядочено.

Ребенок воспринимает все конкретно и в силу своих особенностей просто не может подняться над ситуацией и понять ее переносный смысл.

Например, задание – дать характеристику персонажу. Что делают наши дети? (пересказывают эпизоды с его участием, они не могут отделить главное от второстепенного).

**Теперь Представьте, как вы делаете с ребенком уроки**: «Пиши аккуратно! Опять наделал ошибок!» и т.п. Левое полушарие перегружается – отсюда что? (ребенок быстро отвлекается, утомляется, забывает, чем вообще был занят, дальше: раздражается, становится непоседливым, беспокойным, настроение падает. И как результат – неврастения). Ко всему этому прибавляются опасения сделать что-либо не так, как нужно. Родители давят: «Не будешь учиться, пойдешь коровам хвосты крутить!» и т.п.

В результате к подростковому возрасту мы получаем неуверенного в себе человека; его тяготят постоянные опасения и сомнения; он не способен радоваться, мучительно ищет и не может найти себя. И все это может происходить на фоне достаточно хороших, даже отличных успехов в школе, но прогрессирующих неуспехов в общении со сверстниками.

Если же у детей с неврозами преобладает активность правого полушария, то возможны истерические проявления и страхи.

Чем больше давление на ребенка, тем меньше он способен к критической оценке. Давление подчеркивает и усиливает неуверенность, слабость, несостоятельность ребенка.

Помощь же должна выражаться в психологической разгрузке. Детям необходимы яркие впечатления и увлечения, положительные эмоции и возврат к чувству радости жизни.

**Если мы усиливаем моральные требования, ребенок что делает?** (перестает усваивать не только требования, но и всю знаковую информацию: «не слышит», «не видит», «копается», постоянно испытывает усталость). Это вступает в действие защитная функция правого полушария, не допускающего осознания неприемлемых для него переживаний.

В чем же принципиальное отличие правополушарных людей от левополушарных? Давайте подведем итоги (слайд…3):

|  |  |
| --- | --- |
| **Левое полушарие** | **Правое полушарие** |
| Люди ориентированы на достижение цели, хорошо организованы, обладают острым мышлением и редко бывают рассеянными. | Неорганизованные, непредсказуемые и эмоциональные люди, при этом хорошо сходятся с другими и имеют философский склад ума. |
| Всё делают строго по списку, обрабатывают информацию в четком порядке, чтобы упростить ежедневное планирование и выполнение задач. | Действуют спонтанно, все время срывают сроки сдачи работы. Задачи выполняются вперемешку и частями. Видят картину в целом, а не детали. |
| Чувства не мешают принимать решения. | Склонны принимать решения и действовать, опираясь на чувства. |
| Имеют способности к математике и точным наукам. | Имеют способности к творческим профессиям. |
| Хорошо структурируют свою работу и всегда читают инструкции. | Решают проблемы, опираясь на интуицию, не любят читать инструкции. |
| Любят работать в одиночестве и в спокойной обстановке, выводы делают опираясь на исследования. | Отлично работают в группах, предпочитают проекты, где нужны творческие способности. |
| Предпочитают классическую музыку. | Любят рок и могут заниматься работой под музыку или включенный телевизор. |
| Любят собак. | Любят кошек. |

Проанализировав эту табличку, можете сделать вывод к какой группе относитесь вы. И еще несколько характерных особенностей право- и левополушарных людей. (слайд …4)

**II. Второе, о чем хотелось бы сегодня поговорить – это деление людей на группы по ведущему виду восприятия действительности**.

Органы чувств у человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, всех людей можно разделить на 4 группы: (слайд 6)

**Визуалы** - люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения.  
**Аудиалы** - те, кто в основном получает информацию через слуховой канал.  
**Кинестетики** - люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений.  
**Дискреты** - у них восприятие информации происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, логических доводов. Эта категория, пожалуй, самая немногочисленная вообще среди людей. А школьникам младших и средних классов такой способ восприятия информации обычно вовсе не свойствен.

**Почему важно знать, каким образом учащийся воспринимает информацию?**

- На уроке учитель может представлять информацию детям, используя все каналы восприятия: и зрение, и слух, и кинестетический канал. Тогда у каждого из них есть шанс усвоить хотя бы часть этих сообщений. Обычно так и происходит. Этот шанс значительно повышается, если, к примеру, и учитель и ученик - визуалы (или аудиалы). Кинестетиков, к сожалению, среди педагогов вообще немного, а в средних и старших классах их практически нет (если не считать учителей физкультуры и труда).

- От того, какой канал у ребенка ведущий, зависит освоение многих важных навыков. Например, чтения или письма.

- Особенности умственной работы существенно отличаются (например, уровень отвлекаемости, особенности запоминания и др.).

- Если родители и учитель знают, к какой категории относится их ученик, им легче строить с ним отношения. Многое становится понятным: почему возникают проблемы с дисциплиной, почему мы "говорим на разном языке", как правильно поощрять ребенка или делать ему замечания и т. д.

Теперь кратко о том, как мы можем распознать у человека ведущий канал восприятия и переработки информации. (Если ребенок учится в начальной школе или в средних классах, выводы делаются в основном по наблюдениям).

**На что обязательно обращают внимание?**

- ***Словарь общения***. Визуал в своей речи употребляет существительные, глаголы, прилагательные, связанные в основном со зрением (смотреть, наблюдать, картина, на первый взгляд, прозрачный, яркий, красочный, как видите и т.д.). Для аудиала характерно употребление слов, связанных со слуховым восприятием (голос, послушайте, обсуждать, молчаливый, тишина, громкий, благозвучный и т. д.). Словарь кинестетика в основном включает слова, описывающие чувства или движения (схватывать, мягкий, теплый, прикосновение, гибкий, хороший нюх и пр.).

- ***Направление взгляда***. У визуалов при общении взгляд направлен в основном вверх, у аудиалов - по средней линии, у кинестетиков - вниз.  
- ***Особенности внимания***. Кинестетику вообще трудно концентрировать свое внимание, и его можно отвлечь чем угодно; аудиал легко отвлекается на звуки; визуалу шум практически не мешает. (делает уроки с наушниками и телевизором)

- ***Особенности запоминания***. Визуал помнит то, что видел, запоминает картинами. Аудиал - то, что обсуждал; запоминает слушая. Кинестетик помнит общее впечатление. Запоминает двигаясь. (платье учителя)

Очень интересно наблюдать, кто как ***записывает домашнее задание***. Допустим, оно написано на классной доске.

Визуал: послушно откроет дневник и запишет, вернее, перепишет с доски то, что задано на дом. Он предпочитает иметь нужную ему информацию, чем спрашивать у других. Он легко воспримет ее записанной именно на доске.

Аудиал: если захочет записать домашнее задание в школе, то, скорее всего, переспросит у соседа по парте, что задано. Со слуха запишет эту информацию себе в дневник. Дома может "сесть на телефон" и узнать о том, что задано, у одноклассников. Или просит сделать это родителей и сказать ему.

Кинестетик: чаще всего долго роется у себя в портфеле, достает оттуда учебники, находит нужные страницы и прямо в учебниках обводит номера нужных упражнений.

Многое даст наблюдение ***за поведением детей*** на перемене.

Визуал: чаще всего остается в классе, если большинство учеников из него выходит. Для него главное - возможность спокойно окунуться в свои зрительные образы. Но ему могут помешать шумные диалоги аудиалов или подвижные игры кинестетиков. Тогда он предпочтет выйти в коридор, где будет наблюдать за другими детьми или рассматривать информацию на стенах.

Аудиалы используют перемену, чтобы наговориться и пошуметь. Особенно если на предыдущем уроке пришлось "держать рот на замке".

Для кинестетика перемена нужна, чтобы размяться, подвигаться.

О чем говорят эти наблюдения? Не стоит заставлять всех детей водить на перемене хороводы или слушать тихую музыку. Каждый ребенок инстинктивно выбирает подходящий ему способ восстановления сил.  
Так же индивидуально нужно подходить к каждому из них и в учебной работе.

Специалисты говорят:

- от визуала можно требовать быстрого решения задач;  
- от аудиала - немедленного повторения услышанного им материала;  
- от кинестетика лучше не ждать ни того, ни другого - он нуждается в другом отношении, ему нужно больше времени и терпения со стороны учителей и домашних!

**При выполнении работы на уроке или дома рекомендуется:**

- визуалу разрешить иметь под рукой листок, на котором он в процессе осмысления и запоминания материала может чертить, штриховать, рисовать и т.д.;  
- аудиалу не делать замечания, когда он в процессе за поминания издает звуки, шевелит губами - так ему легче справиться с заданием;

- кинестетика не заставлять сидеть долгое время неподвижно; обязательно давать ему возможность моторной разрядки (сходить за мелом, журналом, писать на доске, дома - сходить в другую комнату и т.д.); запоминание материала у него легче происходит во время движения.

**Разумеется, очень важно общаться с ребенком на "его языке":**

- с визуалом используя слова, описывающие цвет, размер, форму, местоположение; выделяя цветом различные пункты или аспекты содержания; записывая действия, используя схемы, таблицы, наглядные пособия и др.;

- с аудиалом используя вариации голоса (громкость, паузы, высоту), отражая телом ритм речи (особенно головой) со скоростью, характерной для этого типа восприятия;

- с кинестетиком (опыт по очистке воды, никогда не поверит на слово) используя жесты, прикосновения и типичную для них медленную скорость мыслительных процессов; помнить, что кинестетики обучаются посредством мышечной памяти; чем больше преувеличения, тем лучше для запоминания; позволять им проигрывать в ролях части вашей информации.

Да и замечание ребенку произведет нужный эффект, если будет сделано "на его языке":

- визуалу лучше покачать головой, погрозить пальцем;  
- аудиалу - сказать шепотом "ш-ш-ш";  
- кинестетику - положить руку на плечо, похлопать по нему.

Разумеется, любой человек в своей жизни, и ребенок в том числе, использует самые разные каналы восприятия. Он может быть по своей природе визуалом, и это не значит, что другие органы чувств у него практически не работают. Их можно и нужно развивать. Чем больше каналов открыто для восприятия информации, тем эффективнее идет процесс обучения.

У каждого из нас среди органов чувств есть ведущий, который быстрее и чаще остальных реагирует на сигналы и раздражители внешней среды. Сходство типов может способствовать любви, несовпадение порождает конфликты и недоразумения. Если вы знаете к какому типу относятся дорогие вам люди и просто знакомые, вам будет легче донести до них информацию и понять, что хотят сказать вам. Например, как люди с определенным видом восприятия узнают, что их кто-то любит?

- Визуал (зрительное восприятие) – по тому, как на него смотрят.

- Кинестетик (тактильное восприятие) – по тому, как его касаются.

- Аудиал (слуховое восприятие) – по тому, что ему говорят.

- Дискрет (дигитальное восприятие) - по тому, что подсказывает логика.

Неформальный вариант теста.

Если у вашего знакомого или у вас нет возможности или времени пройти тест С Ефремцева, то вы можете определить основной канал восприятия следующим образом. Спросите его (или себя), как бы он (вы) хотел(и) провести отпуск (абстрактный отпуск, "отпуск мечты").

А теперь проследите, в какую сторону он (вы) отвели глаза, прежде чем сформулировали ответ. В зависимости от направления взгляда можно сказать, какие образы создает человек: визуальные, аудиальные или кинестетические (тактильные).

1. Если взгляд направлен наверх, то это говорит о формировании зрительных образов, рисовании картинки – визуал.

2. Если взгляд направлен вниз, то это означает, что человек пытается прислушаться к своим чувствам и ощущениям – кинестетик.

3. Если взгляд направлен прямо, либо влево или вправо, без смещений вверх-вниз (как бы в сторону ушей), то это говорит о формировании звуковых образов – аудиал.

Для точности постарайтесь найти ответы на большее количество вопросов. Они могут быть любыми, например: "Как вы хотели бы отметить Новый год?", 'Какие планы на ближайшие выходные?", 'Вспомнить самое приятное событие за последний месяц" и т.д. (слайд 7,8,9)

|  |  |
| --- | --- |
| **Отличительные признаки** | **Визуальный тип** |
| Способ получения информации | Посредством зрения – благодаря использованию наглядных пособий или непосредственно наблюдая за тем, как выполняются соответствующие действия |
| Восприятие окружающего мира | Восприимчивы к видимой стороне окружающего мира; испытывают жгучую потребность в том, чтобы мир вокруг них выглядел красиво; легко отвлекаются и впадают в беспокойство при виде беспорядка |
| На что обращают внимание при общении с людьми | На лицо человека, его одежду и внешность |
| Речь | Описывают видимые детали обстановки – цвет, форму, размер и внешний облик вещей |
| Движения глаз | Когда о чем-нибудь размышляют, обычно смотрят в потолок; когда слушают, испытывают потребность смотреть в глаза говорящему и хотят, чтобы те, кто их слушают, также смотрели им в глаза |
| Память | Хорошо запоминают зримые детали обстановки, а также тексты и учебные пособия, представленные в печатном или графическом виде |

|  |  |
| --- | --- |
| **Отличительные признаки** | **Аудиальный тип** |
| Способ получения информации | Посредством слуха – в процессе разговора, чтения вслух, спора или обмена мнениями со своими собеседниками |
| Восприятие окружающего мира | Испытывают потребность в непрерывной слуховой стимуляции, а когда вокруг тихо, начинают издавать различные звуки – мурлычут себе под нос, свистят или сами с собой разговаривают, но только не тогда, когда они заняты учебой, потому что в эти минуты им необходима тишина; в противном случае им приходится отключаться от раздражающего шума, который исходит от других людей |
| На что обращают внимание при общении с людьми | На имя и фамилию человека, звук его голоса, манеру его речи и сказанные им слова |
| Речь | Описывают звуки и голоса, музыку, звуковые эффекты и шумы, которые можно услышать в окружающей их обстановке, а также пересказывают то, что говорят другие люди |
| Движения глаз | Обычно смотрят то влево, то вправо и лишь изредка и ненадолго заглядывают в глаза говорящему |
| Память | Хорошо запоминают разговоры, музыку и звуки |

|  |  |
| --- | --- |
| **Отличительные признаки** | **Аудиальный тип** |
| Способ получения информации | Посредством слуха – в процессе разговора, чтения вслух, спора или обмена мнениями со своими собеседниками |
| Восприятие окружающего мира | Испытывают потребность в непрерывной слуховой стимуляции, а когда вокруг тихо, начинают издавать различные звуки – мурлычут себе под нос, свистят или сами с собой разговаривают, но только не тогда, когда они заняты учебой, потому что в эти минуты им необходима тишина; в противном случае им приходится отключаться от раздражающего шума, который исходит от других людей |
| На что обращают внимание при общении с людьми | На имя и фамилию человека, звук его голоса, манеру его речи и сказанные им слова |
| Речь | Описывают звуки и голоса, музыку, звуковые эффекты и шумы, которые можно услышать в окружающей их обстановке, а также пересказывают то, что говорят другие люди |
| Движения глаз | Обычно смотрят то влево, то вправо и лишь изредка и ненадолго заглядывают в глаза говорящему |
| Память | Хорошо запоминают разговоры, музыку и звуки |

|  |  |
| --- | --- |
| **Отличительные признаки** | **Кинестетический тип** |
| Способ получения информации | Посредством активных движений скелетных мышц – участвуя в подвижных играх и занятиях, экспериментируя, исследуя окружающий мир, при условии, что тело постоянно находится в движении |
| Восприятие окружающего мира | Привыкли к тому, что вокруг них кипит деятельность; им необходим простор для движения; их внимание всегда приковано к движущимся объектам; зачастую их отвлекает и раздражает, когда другие люди не могут усидеть на месте, однако им самим необходимо постоянно двигаться |
| На что обращают внимание при общении с людьми | На то, как другой себя ведет; что он делает и чем занимается |
| Речь | Широко применяют слова, обозначающие движения и действия; говорят в основном о делах, победах и достижениях; как правило, немногословны и быстро переходят к сути дела; часто используют в разговоре свое тело, жесты, пантомимику |
| Движения глаз | Им удобнее всего слушать и размышлять, когда их глаза опущены вниз и в сторону; они практически не смотрят в глаза собеседнику, поскольку именно такое положение глаз позволяет им учиться и одновременно действовать; но если поблизости от них происходит суета, их взгляд неизменно направляется в ту сторону |
| Память | Хорошо запоминают свои и чужие поступки, движения и жесты |